



# MOT DU SUPÉRIEUR GÉNÉRAL

## LES RELIQUAIRES DE LA CHAPELLE DU MUSÉE

On se souviendra que c'est en 1992, à la demande du Séminaire, que la *Chapelle extérieure* a été désacralisée afin de permettre au Musée du Séminaire de pouvoir l'utiliser comme salle d'exposition et salle polyvalente pour des conférences, des concerts, etc. Le décret de désacralisation stipulait : « *Ledit immeuble pourra dès à présent servir à des fins profanes, tout en demandant au propriétaire et aux utilisateurs de ce dernier de ne pas le faire servir à des fins inconvenantes. Les autorités du Séminaire de Québec devront veiller à ce que les biens, ayant servi au culte en cet endroit, soient traités avec le respect qui leur est dû.* »

Le Séminaire, pas plus que le Musée du Séminaire ou le Musée de la civilisation qui a pris la relève en 1995, n'a jamais eu l'intention de faire disparaître les meubles et les objets qui ont servi au culte dans cette chapelle. Les autels, les reliquaires, les sculptures font partie de l'architecture et de l'histoire de cette chapelle et sont des témoins essentiels de la vie religieuse intense qui s'y est déroulée. Les reliquaires, entre autres, constituent un élément caractéristique et unique de cette chapelle.

Cette chapelle a remplacé celle qui a été détruite par le feu en 1888 et a été inaugurée en 1900 avant même que sa décoration intérieure soit terminée. Le Séminaire a fait alors sculpter huit grandes niches-reliquaires, en bois de cerisier rouge tout comme les boiseries, et fait bâtir neuf grands cadres-reliquaires de forme rectangulaire et quatre de forme ovale. Tous ces grands reliquaires remplis de reliques de saints et de saintes sont destinés au culte des saints fort développé à cette époque et font partie intégrante des éléments constitutifs de la finition et de l'ornementation de cette chapelle au même titre que le maître-autel en marbre, que les neuf autels en marbre ornés de bronze doré se trouvant dans les nefs latérales, que les 16 bustes-reliquaires en bois doré des apôtres et des évangélistes, etc. Tous ces

éléments, y compris les reliquaires, font essentiellement partie du concept d'ensemble de la décoration et de l'aménagement de l'intérieur de la chapelle. Cette chapelle-reliquaire est probablement unique en son genre au Canada.

Toutefois, la présence de ces reliques a choqué à l'occasion certains visiteurs qui participaient à des rencontres sociales tenues dans ce lieu. Les autorités diocésaines ont demandé alors au Séminaire de trouver une solution à ce malaise ressenti par certains croyants. Plusieurs hypothèses ont été envisagées... L'enlèvement et le remisage des reliquaires, la conservation des reliquaires tout en remplaçant les reliques par des photographies, l'utilisation d'une pellicule intelligente qui devient opaque lors du passage d'un courant électrique, l'installation de tentures pour dissimuler à volonté les reliquaires furent autant de solutions analysées.

L'utilisation d'une pellicule transparente pour masquer les reliques selon les besoins semblait être la solution idéale. Les reliquaires n'étaient pas endommagés par la pose de cette pellicule et l'intervention était facilement réversible. Les reliquaires seraient devenus opaques à la seule commande d'un bouton... Toutefois, cette solution de dernière technologie a dû être mise de côté, car ce produit, pourtant approuvé aux États-Unis, n'est pas encore jugé conforme au Canada. Nous avons dû nous rabattre sur un plan B, soit l'installation de draperies vis-à-vis chacun des autels latéraux et la pose d'une pellicule dissimulant les reliques sur certains reliquaires.

Au moment où vous lirez ces lignes, l'installation des draperies et des pellicules opaques sur tous les reliquaires sera terminée, mettant fin ainsi à des discussions et des réflexions qui durent depuis déjà depuis 2007. La *Chapelle extérieure* conservera ainsi son intégrité et nous croyons que la solution retenue assurera le respect dû aux reliques des saints durant les activités profanes qui s'y dérouleront.

Jacques Roberge, ptre

## Dans ce numéro :

MOT DU SUPÉRIEUR GÉNÉRAL	1	ACTIVITÉS PASTORALES	2
SIGNATURE D'UNE ENTENTE POUR PRÉSERVER L'HABITAT DE LA GRIVE DE BICKNELL SUR LA SEIGNEURIE DE BEAUPRÉ	2	EXPOSITION D'ŒUVRES DE MONNA	3
DATES À RETENIR	2	SAVIEZ-VOUS ...?	3
		ISABELLE BEAUDOIN ET OLIVIER LAPORTE	4
		RÉPONSES AU SAVIEZ-VOUS ...?	4

## SIGNATURE D'UNE ENTENTE POUR PRÉSERVER L'HABITAT DE LA GRIVE DE BICKNELL SUR LA SEIGNEURIE DE BEAUPRÉ



Le 13 février dernier, lors d'une conférence de presse qui s'est tenue à la *salle des Promotions*, le *Séminaire*, l'*Université Laval* et la *Fondation de la Faune du Québec* ont signé une

entente dont l'objectif est la préservation de l'habitat de la grive de Bicknell sur la Seigneurie de Beaupré. En vertu de cette entente, le *Séminaire* s'est engagé à protéger pour une durée de 40 ans une superficie de 40 hectares, répartie dans six secteurs de la Seigneurie, qui constitue un habitat favorable à la grive de Bicknell.

Ce petit oiseau est considéré comme « *vulnérable* » au Québec depuis octobre 2009 en vertu de la *Loi sur les espèces menacées ou vulnérables*. L'état précaire de cette espèce est lié à plusieurs facteurs dont la perte d'habitat aussi bien dans ses aires de reproduction que ses aires d'hivernage. L'hiver, on retrouve cette espèce dans les Grandes Antilles. Le printemps, elle migre vers les états du nord-est des États-Unis et certaines provinces de l'est du Canada, dont le Québec. Dans ses aires d'hivernage, le déboisement en faveur de l'agriculture et de l'industrie de la canne à sucre est le principal facteur de la perte d'habitat. Chez nous, l'industrie forestière, la construction et l'exploitation des parcs éoliens, l'érection de tours de communication et la construction de lignes de transport d'électricité en forêt portent sérieusement atteinte à cette espèce vulnérable.

En effet, cette espèce, qui fréquente nos forêts durant la saison estivale pour se reproduire, affectionne les peuplements denses de conifères des régions montagneuses et les peuplements denses en régénération d'au moins deux mètres de hauteur et situés à plus de 600 mètres d'altitude. C'est un habitat propice que nous retrouvons à plusieurs endroits sur la Seigneurie. C'est aussi dans ces secteurs qu'ont été implantés les Parcs éoliens de la Seigneurie

de Beaupré. Dans la foulée des audiences du BAPE qui ont précédé la construction de ces parcs, les promoteurs ont été contraints à compenser ces pertes d'habitat de la grive de Bicknell par des mesures de mitigation, dont le versement de sommes importantes destinées à des organismes qui œuvrent dans la recherche et la protection des espèces menacées ou vulnérables. Ce sont ces argents que la *Fondation de la faune du Québec* a transmis à l'*Université Laval*, agissant comme fiduciaire, afin de lui permettre de protéger sur la Seigneurie de Beaupré des habitats favorables à cette espèce vulnérable.

Cette entente tripartite comporte un concept tout à fait original et relativement nouveau. Les sites de conservation désignés dans l'entente seront appelés à se déplacer dans le temps et dans l'espace. Au fur et à mesure que ces îlots protégés de forêt vieilliront et deviendront moins propices à la grive, le *Séminaire* s'est engagé à trouver de nouvelles superficies qui conviendront davantage à cette espèce.

L'*Université Laval* trouve son compte dans cette entente car elle aura accès à un nouveau territoire de recherche à proximité de Québec pour étudier cette espèce qui n'est pas facile à observer en raison des lieux plutôt difficiles d'accès qu'elle affectionne.

Les représentants des trois partenaires de l'entente créant un site de conservation pour la grive de Bicknell: Éric Bauce, vice-recteur exécutif et au développement, le chanoine Jacques Roberge, Supérieur général du

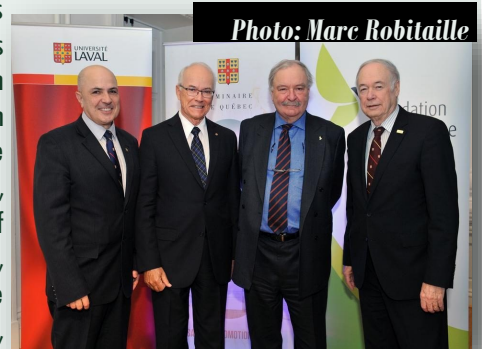


Photo: Marc Robitaille

*Séminaire de Québec*, André Martin, président-directeur général de la *Fondation de la faune du Québec*, et le recteur Denis Brière.

### DATES À RETENIR

- ◆ **10 mai 2017** : Fête de saint François de Laval. Nous soulignerons le 60<sup>e</sup> anniversaire d'ordination presbytérale du chanoine **Jacques Lemieux**.
- ◆ **1<sup>er</sup> juin 2017** : Assemblée du clergé. Maison généralice des Sœurs de la Charité.
- ◆ **14 juin 2017** : Assemblée générale de la Corporation « *Le Séminaire de Québec* ».
- ◆ **15 juin 2017** : Ouverture officielle du Petit Cap.

### ACTIVITÉS PASTORALES

#### MAISON FRANÇOIS-DE-LAVAL À PETIT CAP

- ◆ **28 au 29 avril 2017** : Camp de servants - Paroisse du Bon-Pasteur;
- ◆ **2 au 3 juin 2017** : Camp biblique - Paroisse du Bon-Pasteur;
- ◆ **5 au 18 juin 2017** : « *Université d'été* » pour jeunes adultes par Les Missionnaires de l'Évangile;
- ◆ **26 au 31 juillet 2017**: Rencontre néocatéchuménale, paroisse de Giffard.

## EXPOSITION D'ŒUVRES DE MONNA

Possédant lui-même quelques œuvres de Monna, M<sup>gr</sup> Eugène Tremblay a eu l'heureuse idée de tenter de réunir un certain nombre d'œuvres de cette artiste et d'organiser une exposition à la *salle des Prêtres* de la Résidence. Sous le thème de *La Parole de Dieu sculptée*, il a réuni plusieurs œuvres appartenant à des prêtres du *Séminaire*, de l'*Archevêché*, de l'*Œuvre David-Déziel* et à la *Pastorale catholique de l'Université Laval*. L'abbé Luc Paquet, recteur du *Grand Séminaire*,

Photo : René Tessier



s'est également impliqué considérablement dans l'organisation de cette exposition qui s'est tenue du 20 mars au 2 avril dernier. Grâce à ses contacts, il a réussi à emprunter du

*Musée du Haut-Richelieu* du matériel pertinent pour faire connaître l'œuvre de Rose-Anne Monna. Ce musée a présenté l'an dernier une rétrospective de l'œuvre gigantesque de cette céramiste dont la renommée dépasse largement les frontières du Québec et du Canada.

Née en France dans le petit village de Brissac dans le Languedoc, Rose-Anne s'intéresse très tôt au dessin. C'est à l'âge de huit ans qu'elle fabrique sa toute première figurine avec de la terre glaise trouvée sur le domaine familial. En 1947, sa famille déménage à proximité d'Aix-en-Provence. Son grand talent en dessin invite sa mère à l'inscrire à l'*École des beaux-arts et des arts appliqués d'Aix-en-Provence*. Elle n'avait que 15 ans. Une de ses enseignantes, sculptrice céramiste très pieuse qui excellait dans l'art religieux, a vite remarqué le talent exceptionnel de sa jeune élève. L'influence de ce maître a certainement été déterminante dans la carrière que connaîtra Rose-Anne Monna. En 1952, elle obtient son diplôme des beaux-arts en vue de devenir céramiste et reçoit les grands honneurs de son école, soit le premier prix de peinture, le premier prix de céramique et le premier prix de poterie.

En 1952, sa famille décide d'émigrer au Canada et s'installe dans la région de Saint-Jean-sur-le-Richelieu. Âgée d'une vingtaine d'années, elle trouve rapidement un travail dans le secrétariat d'un journal local. Un jour, elle présente au rédacteur en chef du journal une statuette réalisée lors de ses études à Aix-en-Provence. Ce dernier fut très impressionné par son talent. Il lui dit : « *C'est dommage que vous fassiez pareil travail de bureau... Vous devriez exploiter votre talent, exposer à Montréal et vivre de vos sculptures.* » Il la mit en

contact alors avec la *Centrale d'artisanat du Québec* où elle vendit ses premières pièces, notamment de petites crèches, qui s'envolèrent dans le temps de le dire. À partir de ce moment, sa réputation n'a cessé de grandir. La maison liturgique *Desmarais & Robitaille* lui a commandé plusieurs pièces pour la décoration d'églises, notamment des crucifix et des chemins de croix.

Madame Monna a eu une production phénoménale. La plupart de ses œuvres sont inspirées de scènes bibliques. Les attitudes et les visages de ses personnages invitent à la méditation et à la prière. Un regard sur des œuvres telles *Les disciples d'Emmaüs*, *La femme adultère*, la statuette de *Job*, *L'appel de Simon et André*, *Le bon Pasteur*, etc. nous plongent immédiatement dans la contemplation et le message du récit biblique. Il n'est pas surprenant que plusieurs prêtres se soient montrés intéressés par ses œuvres.



Photo : Jacques Roberge

Quelques pièces exposées au *Séminaire* ont une histoire susceptible d'éveiller notre curiosité de façon particulière. Ainsi, la magnifique crèche, propriété de la *Pastorale catholique de l'Université Laval*, a probablement été achetée ou même offerte au moment où madame Marthe Deschênes travaillait au *Service de l'animation pastorale à l'Université Laval*. Madame Deschênes était une grande amie de Monna. La statue de saint Thomas d'Aquin appartenait à notre confrère Lorenzo Roy et a été offerte au Supérieur général du *Séminaire* par Madame Deschênes après la mort de l'abbé Roy, alors qu'elle était la liquidatrice de sa succession. *Saviez-vous que la statue du Bon Pasteur qui appartient à l'Œuvre David-Déziel a été commandée pour être offerte en cadeau à M<sup>gr</sup> Louis-Albert Vachon?* La statue de saint François de Laval a été commandée pour la chapelle du *Grand Séminaire* par notre confrère, l'abbé Marc Bouchard, alors qu'il était Supérieur de cette institution.

Un grand merci à M<sup>gr</sup> Eugène Tremblay et à l'abbé Luc Paquet pour l'organisation de cette exposition fort intéressante qui nous a permis de connaître davantage l'œuvre remarquable de Rose-Anne Monna.

(Source : *Terre Sacrée, une rétrospective de l'œuvre de la céramiste Rose-Anne Monna*)

Photo : René Tessier



### SAVIEZ-VOUS ...

➔ ... Combien d'œuvres de Monna a-t-on pu rassembler pour l'exposition tenue à la *salle des Prêtres* du 20 mars au 2 avril ?

Réponse ❶ à la fin du Bulletin.

➔ ... Quel fut le coup de cœur le plus souvent mentionné lors de la visite de l'exposition des œuvres de Monna? Réponse ❷ à la fin du bulletin

## NOMINATION À LA SALLE DES PROMOTIONS...



C'est avec plaisir que nous vous informons de l'embauche récente de madame **Isabelle Beaudoin**

à titre d'adjointe à l'agent culturel, service à la clientèle, attirée aux opérations de la salle des Promotions. Madame Beaudoin assume cette nouvelle fonction depuis le 20 mars dernier.

Madame Beaudoin, sommelière de profession, se démarque en tant que professionnelle de la restauration et de l'hôtellerie. Elle a notamment

œuvré au *Restaurant Initiale (Relais & Châteaux, Cinq diamants CAA)*, ainsi qu'à l'*Hôtel-Musée Premières Nations* de Wendake.

Ses expériences antérieures à titre de maître d'hôtel lui ont permis d'acquérir le savoir-faire requis pour la supervision d'une équipe de travail, le traitement des plaintes, la vente, et ce, avec la prestance que requiert un espace aussi prestigieux que la *salle des Promotions*.

En outre, elle possède aussi un certificat en Sciences de la consommation de l'Université Laval et un diplôme en Service de la restauration.

Sa présence vient étoffer une équipe de travail bien occupée en la bonifiant d'une expertise faisant jusqu'à maintenant défaut.

Nous lui souhaitons la plus cordiale bienvenue au sein de l'équipe du *Séminaire*.

*Francis Jacques*

## ASSISTANT AU RESPONSABLE DE LA SÉCURITÉ ET DU SUPPORT TECHNIQUE ...

On m'a demandé d'écrire un petit mot au sujet du nouvel employé qui est entré en fonction au *Séminaire de Québec* depuis maintenant presque un mois. Il s'agit de monsieur **Olivier Laporte** qui aura comme mandat de seconder l'assistant-contremaître dans ses nouvelles responsabilités de plus en plus grandissantes. Dans un avenir très rapproché, il sera en mesure de donner un coup de main considérable au personnel de la *salle des Promotions*. Il a été convenu avec le directeur général et le Service de la sécurité de s'assurer qu'un représentant du *Séminaire de Québec* soit présent en tout temps lors d'un événement à la *Salle* afin de répondre adéquatement aux exigences des clients.

Monsieur Olivier Laporte n'est pas inconnu du *Séminaire de Québec*. Certains d'entre vous le reconnaîtront peut-être. Il a, en effet, travaillé de nombreuses années au *Musée de la Civilisation* en tant que technicien en administration au *Service des ressources matérielles* et à la *Sécurité*. J'ai eu l'opportunité de travailler avec lui sur quelques dossiers lors des vacances du contremaître général. Son expérience sur le terrain est un atout majeur pour nos opérations quotidiennes. Ses connaissances dans différents domaines d'expertises, en sécurité, en gestion de projets, en

procédures et codes de toutes sortes entre autres, pourront aider notre Institution à se développer à tout point de vue. Sa venue, sa vision, ses compétences et son professionnalisme faciliteront

les communications avec les différents partenaires du complexe historique qu'est le *Séminaire de Québec*.

En plus de ses acquis professionnels, Monsieur Laporte a suivi plusieurs formations vitivicoles offertes par la *SAQ*, l'*École du vin de Bordeaux* et plusieurs autres. Au fil des années, il est devenu formateur et enseigne pour l'*ITHQ*. Il est donc un sommelier hors pair et je suis persuadé qu'il pourra bien vous conseiller dans ce domaine.

C'est avec joie que nous l'accueillons dans la grande famille du *Séminaire*.

*Jérôme Frenette*



## RÉPONSES AU SAVIEZ-VOUS... ?

❶ 50 œuvres de Monna ont été exposées, dont 11 crèches qui ont été comptabilisées comme une seule œuvre

❷ Le coup de cœur le plus souvent mentionné fut *La femme adultère*, suivi de *Bon samaritain*.

SITE INTERNET  
[WWW.SEMINAIREDEQUEBEC.ORG](http://WWW.SEMINAIREDEQUEBEC.ORG)

### Responsabilité

Chanoine Jacques Roberge  
Supérieur général

### Rédaction

Jacques Gourde, ptre

### Mise en page présentation et diffusion

Martine Duplain  
Secrétaire de direction